النصــوص

بما إن النصوص عند حضرتك متحررة و أنت يا حبة عيني بنسبة أكيد أكبر من مجموعك هتكون مشوفتش النص اللي هيجي في الامتحان قبل كدة .. فلازم و أنت داخل على سؤال النصوص تطبق الخطوات دي بالترتيب

بهدوووء
لازم تقرأ النص بتــأني و هدوء جدًا .. بتأني ها آخد بالك؟!

بلســـانك
النص اللي قدامك لاااازم تقرأه بعينيك هااا مش بلسانك

توقع وحاول
هتلاقي كلمات مش عارف معناها عاااادي جدًا توقع معناها وحاول علشان ده اللي هيعلمك

قائل النص
لازم تقرأ مَن قائل النص و أي كلام مكتوب جنبه زي مثلًا قال شوقي في حب الوطن

افهم كويس
فيه أسئلة بقى لاازم تفهمها كويس علشان تعرف مطلوب فيها أيه و تعرف تجاوبها هاقلهملك تحت

المغزى الضمني

سؤال المغزى الضمني ......
وده معناه ما الهدف من قول الشاعر في البيت (بشكل غير مباشر)....

ما المغزى الضمني من قول الشاعر؟

يا دَولَةً فَوقَ أَعلامٍ لَها أَسَدٌ   تَخشى بَوادِرَهُ الدُنيا إِذا زَأَرا

- أ) الإشارة إلى ضرورة اختيار القادة الأكفاء، الذين يحسنون الإدارة للرقي بالوطن.
- ب) الإشارة إلى ثقافة الشاعر العلمية والثقافية.
- ج) الإشارة إلى قدرة الأسد على تحقيق الرعب في باقي أفراد الشعب.
- د) الإشارة إلى أهمية القوة في مواجهة الخصوم وأن القائد القوي الكفء قادر على مواجهة الصعاب.

في السؤال ده هتحس إن وسط الإجابات فيه إجابتين أو تلاتة ينفعوا فعلشان كدة لما تيجي تجاوب السؤال ده لازم تعمل الخطوات التالية

تقرأ النص كله كويس أوووي | تقرأ الـ ٤ اجابات كويس | تركز كويس أوي وأنت بتختار

في السؤال ده الإجابة (د)؛ لأن الشاعر كان يشير أن الدولة بالفعل لها أسد (قائد) ومن سمات هذا القائد القوة، لذلك تجد كل الدنيا تخاف منه عندما يزأر...

ماذا أراد الشاعــر بقوله .... ؟

والسؤل ده – برضو – بيسألك عن مقصود الشاعر من كلامه أو معنى كلمة (هو عايز يقول ايه) ؟

ماذا أراد الكاتب بقوله؟

تحشر نفسك معهم

- أ) تطيل الجلـــوس بينهم
- ب) تتدخل في شئونهم الخاصة
- ج) تتطـــاول في حديثك إليهم
- د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم

الصورة المركبة / الممتــدة

استدل على استعمال الشاعــر لـ الصورة المركبــة أو الصورة المُمتـــدة .

وعشان تعرف تجاوب على السؤال ده لازم تبقى فاهم يعني إيه صورة مركبة؟ ويعني إيه ممتدة؟

يعني ترجع يا حلو للي قولناه في ورشة البلاغة

إِنَ اللئيمَ يريكَ الحزمَ مهلكةً

هنا صورة ممتدة لأنه شبه الحزم بشيء مادي يُرى (وشبه الحزم بشيء يهلك)

وأُطلق الروح من سجن التخامين

هنا صورة مركبة فهي جملة مكونة من صورتين (استعارة مكنية : أطلق الروح) و (تشبيه بليغ : سجن التخامين).

العاطفة المُسيطرة

استنتج العــاطفة المسيطــرة على الشــاعر وأثرها

غدًا أُعيد بقايا الطين للطين .... وأُطلق الروح من سجن التخامين

في السؤال ده حضرتك لازم تقرأ الأبيات كويس جـــدا و تستشف معناها وشعور الشاعر لتعرف أي عـــاطفة كانت تسيطر عليه أثناء كتابة الأبيـــات.

هل عاطفة الخوف ولا الطمأنينة ولا خوف ممزوج بأمل ولا خوف ممزوج بتشاؤم ...



استنتج الأدوات التي استخدمها الشاعر لنقل أفكاره ...

وتكون الإجابة على السؤال: عن طريق الحوار أو النقـــاش أو السرد القصصي (الحكاية) هذه الوسائل التي يستخدمها الشاعر لنقل أفكاره إلينا

الموازنـــــــات الأدبيـــة

السؤال ده هدفه إننا نعمل مقارنة بين شـــاعرين أو أديبين من حيث (الفكرة – الأسلوب – الخيال – الموسيقى ... إلخ)
وعلشان تجاوب على السؤال ده لازم تقرأ الأبيات وتشوف مين فيهم اللي استخدم الأسلوب الخبري أو الإنشائي وتختار على هذا الأساس ...

قال الكاتب: إن من الناس مَن إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسترها الصورة البشرية

قال الزيات: إنما جعل للفقير من مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثـــالث من الأركان الخمس التي بُنِي عليها الإسلام

وزان بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيَّات اقتصر على القصر بالنفى والاستثناء.
- ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
- ج) اكتفى الكاتب والزيَّات باستخدام حرفي : (إن) ، (إنما) لتأكيد الفكرة.
- د) أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيَّات على استخدام وسائل القصر.

قال شوقي: لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلُّ عَيْنٍ   حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمْيَاءُ

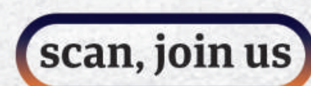
وازن من حيث المعنى بين البيت السابق في قصيدة شوقي، وبين قول الشـــاعر أحمد زكي أبي شادي:

قال أبو شادي: ولو أنهم أُعطوا الضيـــاءَ تعثروا   فما تنفع الأضواءُ واللحظُ نائمُ

- أ) كلا البيتين تنال العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.
- ب) تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعــر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
- ج) كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسيـــاق النـــاس للضلال، وظلم بعضهم بعضًا.
- د) أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضـــوء، أمَّا الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.









سمة من سمات المدرسة

استنتج من النص سمة من سمات المدرسة

وهنا لازم تكون حافظ سمات المدرسة كلها علشان تشوف أي سمة التي تحققت في الأبيات، ولازم تقرأ 4 اختيارات كويس وتتأكد من السمة.

قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي ... فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- أ) الامتزاج بالطبيعة
- ب) غلبة الناحية العقلية
- ج) تزاحم الصور البيانية
- د) غلبة النزعة الروحية

أسلوب الشاعر / الكاتب

استنتج الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في الأبيات

و هنا الإجابة هتكون إما أسلوب خبري أو إنشائي أو مزج بين الخبري و الإنشائي ، وممكن يكون أسلوب توكيد أو قصر.

"أساليب التوكيد"

النفي والاستثناء: وما محمد إلا رسول	التوكيد للماضي بحرف (قد): قد أفلح من تزكى
إنما: إنما المؤمنون إخوة	التوكيد بنون التوكيد: لاتحسبن العلم ينفع وحده
تقديم شبه الجملة على المبتدأ المعرفة: عندك الجود والكرم	التوكيد بالقسم: تالله - لعمرك - بالله
تقديم المفعول به على الفاعل: يروي النبات المطر	التوكيد بالتكرار: أحب أحب وطني
تعريف الطرفين: مصر العروبة – أنت الكريم	التوكيد المعنوي: نحترم المعلمين أنفسهم
القصر بطريق حروف العطف والإضراب (لكن-لا-بل): نحترم الصادق لا الكاذب	

القيمة الفنية

المقصود بالقيمة الفنية هو ماتفيده الكلمة أو العبارة فى مكانها

عانِد الدهرَ إذا الدهر عَنَد ... وابْلُغِ الشوط وإن طال الأمد

و هنا القيمة الفنية لـ(عاند الدهر) هي الحث على تحدي عقبات الحياة

القيمة الفنية للعطف

- التوكيد: يكون بين مترادفين: الجندي شجاع ومقدام
- الشمول والعموم: بين متضادين : يرزق الله المؤمن والكافر
- التنويع: أكلت أرزًا ولحمًا

سر الجمال

- التشبيه: التوضيح
- الاستعارة: التشخيص والتجسيم
- الكناية: الأتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل
- المجاز: الدقة في اختيار العلاقة

الوصف الدقيق

وده يا سيدي قائم على إنك تقرأ الأبيات وتفهم وصف الشخصية ايه ، أو وصف السلوك اللي تم ايه ...

لَقَدْ كنت في درب ببغداد ماشيًا ... وَبَغداد فيها للمِشاة دروبُ
فَصادَفت شيخ قد حنى الدهر ظهرَه ... له فوق مستن الطريق دَبيبُ

- أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا
- ب) شيخ منحنٌّ الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة
- ج) مسنٌّ يرتدي ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته
- د) شيخٌ كبيرٌ يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم

المقولة التي تفسر سلوكًا ما

يسيرُ الهُوَيْنا والجماهيرُ خلفَه ... يسُبُّونه، والشيخُ ليس يُجيبُ
أحالوا عليه بالحصى يرجُمونَه ... وفي الرأس منه شجّة وندُوبُ

بيّن المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحقَّ بالحجارة، كما ورد في البيتين

- أ) الحق مزعج للذين اعتادوا تريج البطل حتى صدقوه
- ب) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره في عُقر داره
- ج) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق
- د) الحق الذي يضرُّ الناس خير من الباطل الذي يسرُّهم

حدد التفصيلة المهمة

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاحٍ مضادٍ للإصابة بفيروس (كورونا) في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحتِ الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها.

لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس "كورونا"

حدِّد ممَّا يلي التفصيلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها:

- أ) خريطة توضح تراجعًا مطّردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح
- ب) خريطة توضح تزيدًا مطّردًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح
- ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقت الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح
- د) بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح

على من يعود الضمير ...؟

غدًا أجوزُ حدود السمع والبصرِ ... فأدركُ المبتدا المكنونَ في خبري
فلا كواكبُ إلا كان لي سُبُلٌ ... فيها ، ولا تربة إلا بها أثري
غدًا.. ولا أمس لي حتّى أقول غدا ... فلتمحُها الآن من نطقي ومن فِكري

استنتج علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر (فلتمحها) في البيت الثالث:

- أ) أمس
- ب) كواكب
- ج) غدًا
- د) تربة

الفكرة الرئيسية

وده يا سيدي قائم على إنك تقرأ الفكرة كويس جدا وتفهم الكاتب أو الشاعر عايز يقول ايه بالضبط (الهدف من كلامه في الفقرة كلها).

ففريقُ ممتعون بمصر ... وفريقٌ في أرضهم غرباء

أحرام على بلابله الدوح ... حلال للطير من كل جنس؟

استنتج الفكرة الرئيسية التى تناولها الشاعر فى البيتين السابقين.

- أ) التحسر من استباحة خيرات الوطن.
- ب) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
- ج) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.
- د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

وجه الاختلاف

وده يا سيدي سؤال مباشر جدا . لازم تبقى عارف سمات القصة القصيرة والرواية

حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.